

CR RENCONTRE DU 12/09/2015
au Cagnet des Maures

Cinq personnes étaient au rendez-vous devant la Médiathèque : Nicole, Patricia, Patrick, Jean-Pierre et Maryse (petit groupe mais belle et dense journée).

Nous visitons l'exposition du Groupe Textile dont fait partie Maryse, puis débutons la séance par la présentation des livres publiés récemment :

-TANKA (Introduction à la poésie brève) de Alhama GARCIA et Patrick SIMON, aux Editions « Pippa »

-HAIKUS ET VARIATIONS d'Alhama GARCIA, Ed. « L'Harmattan »

-Aux Editions « d'un Jardin » : Nicole GREMION : haïkus et tanka dans Cahiers de Poésie (brève)

- et Alhama GARCIA, Le Radeau d'Héraclite

Nous faisons un tour de table où chacun(e) parle de livres, festivals et vacances.

Jean-Pierre a visité un Festival à Montmeyan, et le marché de la Poésie à Paris ; il y a dédicacé des exemplaires de « Tanka, introduction à la poésie brève » et rencontré de nouveaux amis en poésie...

Patrick a dédicacé « Tanka, introduction à la poésie brève » au Salon des éditeurs indépendants, au Lycée Henri IV à Paris, fin juin.

Patricia décrit ses vacances et son inspiration dans les Iles de Stockholm, sa découverte de Fabienne Verdier (« Passagère du silence » et un reportage « Peindre le silence ») puis d'une BD d'Arthur De Pins « la Marche du Crabe » ;

Nicole a profité de l'été pour lire la philosophe Simone Weill ;

Maryse présente la Revue Littéraire « Europe » où il y a un extrait d'un long poème de Jean-Pierre « Tombeau pour Tahar Djaout » et parle de ses lectures « Sur les épaules de Darwin » de J- Claude Ameisen, « Tristesse de la Terre, une histoire de Buffalo Bill Cody » de Eric Vuillard .

Patrick remercie Patricia pour sa présentation de notre groupe de kukaï Sud-Est, et du prochain festival de Tanka à Martigues, dans la petite Revue de la Bibliothèque Méjanès d'Aix.

Il a participé récemment au Kukaï de Montpellier, était présent au Festival de poésie de Sète (Ed. du tanka Francophone), avec Danièle Duteil (l'Étroit Chemin), et il sera également au Salon du livre de St-Victoret le 4 octobre prochain.

Sa note de lecture : « Ma » de Hubert Haddad « le Peintre d'Eventails » et « les Haïkus du Peintre d'Eventails ».

Pause repas à la Fourchette Gourmande.

A la reprise, nous organisons notre kukaï, trois haïkus chacun ; le choix fut bien difficile et les résultats partagés entre cinq haïkus ayant obtenu deux voix :

au milieu des livres
des paroles de silence
et rien que des gestes (Patrick)

parlant de voyages
dans mon silence attentif
un petit désespoir (Jean-Pierre)

par-dessus la gare
un grand ciel agité
mais qui le regarde ? (Jean-Pierre)

éblouis de bleu
mes yeux perdus dans le ciel
croisent la lune (Maryse)

bientôt mi-septembre
comment survivent-ils
sans pluie les escargots ? (Jean-Pierre)

...et cinq haïkus ayant obtenu une voix chacun :

drôle de matin
les cigales sont muettes
la lune dans l'eau (Patrick)

à chaque rocher
son cormoran son pêcheur
reflets sous la mer (Maryse)

ramènera- t'il
mes amis ce fort mistral
tombée de figes (Maryse)

poète exigeant
il retombe sur ses pieds
usant de chevilles (Nicole)

il court sous l'averse
l'homme avec un parapluie
- l'escargot rigole (Nicole)

Dernier point de cette séance, lecture et corrections (pour les présents) des renga sur « la musique » et « les odeurs ». Une discussion est entamée sur la lecture du renga « les odeurs » qui a été écrit sur le modèle 3/2 : celui ayant écrit les 2 lignes, reprenait les 3 du tanka suivant ; faudrait-il lier ces 5 lignes dans la lecture, créant un chevauchement, ou lire les tanka séparément ? on opte pour la lecture par tanka .

Il reste à proposer une date pour le prochain kukaï : ce sera le 20 Novembre à Marseille (lieu à définir).

Nous nous quittons après un petit tour chez Maryse pour terminer sympathiquement la réunion.

Compte-rendu de Maryse.