

Rencontre poétique du samedi 10 septembre 2022 à Bouc Bel Air chez Yannick

Nous sommes réunis aujourd'hui dans la maison de Yannick et François, une maison tout en jardin, terrasses, et aluminium artistiquement arrangés !

Il y a Patricia Betty Patrick Claudine Jean-Pierre Jacques Daniel Maryse et Yannick, bien sûr. (Marie Christine est à la Réunion, Dominique et Françoise n'ont pas pu se joindre à nous ; nous les saluons 🙏).





Sur la table nous trouvons des boîtes Numérotées nous tirons au sort celle qui nous sera attribuée

L'inspiration est dans la boîte !

Il y en a des rouges, des tarabiscotées, des cuivrées, des dorées, avec des écritures, avec des arabesques, avec de la laque, des rondes, rectangulaires... chacune nous emmène vers un tanka ou un haïku.

On fait tourner les boîtes 🎲 .

On lit à voix haute le poème qui nous est parvenu comme un cadeau 🎁 .



J'ai tenté une suite ☺ :

Les boîtes

L'homme a fait la boîte
puis il a fait le cercueil
et une prison
mais il a fait le cadeau
pour y offrir le rêve. Daniel

La boîte taiseuse
fait désirer le mystère
quelle clé lucide
soudain nous révélera
l'amour qu'elle cache ? Jacques

La petite boîte
avec ses initiales
Je ne l'ouvre pas
Je garderai ses secrets
plutôt que ses souvenirs Daniel

La couleur d'ébène
où se cache comme un vide
ce qui fut perdu
rien ne pourra en sortir
dehors un oiseau chantait Patrick

Quel parfum s'attarde
sous ce couvercle fleuri
je n'ose l'ouvrir
la belle garde son secret
rêvons derrière la grille Maryse

Coffret à secrets
à peine sculpté d'arbustes
là abandonné
où se sont-ils envolés
les rêves que j'avais cachés ? Yannick

Temple miniature
quel génie se cache encore
sous ce toit scellé ?
peu d'espoir de le savoir
plus personne pour préciser Betty

La nuit au dehors
dans ses cheveux libérés
elle trouve une pince
combien d'amants disparus
face au miroir : un rire Patricia (a transformé «en » rire par « un » rire)

Envolée la plume
qui chatouille le dragon
retour au silence
sur les lieux de mon enfance
seul un aigle dans le vent Claudine

D'une rondeurs noire
malgré sa transparence
la boîte aux secrets
je voulais tout effacer
rêves de Pères et des terres Patrick

Le dedans dehors
D'un chat évaporé
Le parfum subsiste
Seul j'accueille l'imprévu
d'une vacance du cœur Jean Pierre

Rond pas tout à fait
il parle à mes souvenirs
objet de rien du tout
mais où sont les dents de lait
de mes trois petits-enfants Yannick

de la boîte close
je perçois le bruit des mots
j'ai perdu la clé Silvana

Après le temps d'écriture vient le temps de la nourriture accompagné de discussions sur le commentaire de nos textes.
Faut-il commenter ou non ? En effet cet après-midi nous ferons tous ensemble un TENSAKU ce qui nous porte à nous préoccuper des contraintes liées à cette forme brève Lire / comprendre / commenter / améliorer si possible notre texte avec l'aide d'autres poètes

Patrick nous lit un texte de Tawara Machi
Qui est la postface de son livre (un best-seller) ; Patrick le joins en fichier à part.

L'anniversaire de la salade : titre qui nous enchante !

Je n'ai pu noter que la fin du texte qui propose d'enlever tout le gras dans un poème pour arriver à dire l'essentiel « (...) Ce qui subsiste on parvient à le prendre au Filet de la forme fixe. »

(Source Wikipedia sur l'auteure :

- *Lorsque Tawara Machi, modeste professeur de littérature au lycée de Kanagawa, fait paraître en 1987 L'Anniversaire de la salade, elle n'a sans doute aucune idée du phénoménal succès que va connaître son recueil de poèmes. Il révolutionne pourtant le genre du tanka, la forme de poésie la plus ancienne et la plus sophistiquée de la tradition japonaise. Tout en préservant les qualités propres au tanka, concision, pouvoir d'évocation, musicalité, Tawara Machi y raconte les menus événements de sa vie de jeune femme d'une vingtaine d'années - la musique, la mer, les voyages, la cuisine, le base-ball, l'amour -, y introduit un langage familier, des bribes de conversations, des icônes du monde moderne. Célèbre du jour au lendemain, elle va recevoir plus de deux cent mille tankas, envoyés par des lecteurs de tout âge et de tout milieu, dont ses poèmes ont profondément touché le cœur. A ce jour, L'Anniversaire de la salade s'est vendu à plus de huit millions d'exemplaires dans le monde.*

La fraîcheur et la grâce de ses poèmes, où se révèle, comme par surprise, la beauté de chaque moment intensément vécu, résonnent en chacun de nous.)

Ci-dessous Le texte qui nous est proposé et qui a été soumis au jury pour la revue du Tanka ce texte n'a pas été choisi par le jury ; on va donc tenter de le commenter et de l'améliorer si possible.

Texte au départ du tensaku :

*Sous le magnolia
Entre les branches enlacées
Le bleu est intense
Roses chandelles et Saint Graal
Au cœur de nos fantasmes*

- Une discussion habituelle sur le nombre de syllabes ...
- Facilité de langage et de mots
- Banalité du distique
- Ne pas oublier que **le sens** c'est le cœur du Tanka

Texte après le tensaku, sachant que l'auteure a le dernier mot :

*Sous le magnolia
entre branches enlacées
le ciel bleu — si bleu
sous le silence de soie
d'une invisible caresse*

Une question qui en résulte : comment faire accepter au poète de changer son texte ?
En effet, on peut éprouver beaucoup de difficultés pour changer dans notre poème, ce qui correspond à un sentiment personnel et qui nous est intime

Dans le TENSAKU il faut mettre à jour la faiblesse **proposer** une autre écriture ce n'est pas un débat d'opinion mais une pratique d'écriture

Discussion à bâtons rompus

- Questions qui restent en suspens comment faire avec ceux qui ne veulent pas modifier leur texte dans le cadre du Renga Collectif ?

Il y a toujours bataille d'école et les discussions font partie du jeu mais il y a des règles de base, à nous de faire des règles qui correspondent à notre groupe.
La pratique collective améliore notre écriture.

Une idée a germé après une proposition de Daniel d'écrire un tanka sur les étiquettes de vin 🍷 (naturels et biodynamiques) :
écrire 100 TANKAS AUTOUR DU THÈME DU VIN



Cela nous permet en fin de journée de faire un TENSAKU sur nos propres textes autour du thème des 📦 boîtes. Nous avons été rapide et efficace et finalement nous avons trouvé que nos textes faisaient un bel ensemble : voir ci-dessus (il y a eu peu de modifications)

La fin de journée s'approchant la lecture des textes sur L'ÉPHÉMÈRE a été vite terminée ...
Au final, nous le laissons tomber car trop d'imperfections.

Nous continuerons la prochaine fois sur les TANKAS autour des thèmes du MÉLANGE et de L'ÉCLOSION.

Ce fut comme d'habitude un grand plaisir de se retrouver et d'échanger autour de la poésie dans une énergie commune.

Silvana

Informations en vrac :

- 23 septembre à la bibliothèque Méjane à Aix en Provence : haïku et compagnie autour de Jacques Kerouac

- Dans le cadre de la biennale à Aix Mauro di Giorgi liera Poésie et peinture soumi-e / du 23 septembre au 6 octobre il y aura aussi des ateliers. Pour plus de renseignements vous pouvez aller sur le site de la bibliothèque Méjane
- 1 et 2 octobre à L'Isle-sur-la-Sorgue le salon du livre autour du Japon avec une conférence de Patrick sur elle l'évolution du tanka au Japon
- 22 octobre salon du livre de Montpellier Nord Patrick y participera
- Concours de tankas sur le thème des FRONTIÈRES ; date limite d'envoi le 1er décembre 2022
(3 textes maximum)
- Le printemps des poètes (en mars) mettra à l'honneur ce thème des frontières
- Petite info subsidiaire que l'on a apprise samedi, Patrick aime l'amour et la Forêt-Noire... (en figure de style on appelle cela un zeugma).
- Et enfin, Le chat de Strödingen....nous a fait entrevoir les mondes quantiques



Prochaine rencontre
samedi 5 novembre chez Patricia à Aix.

NB

PRÉCISIONS de Yannick :

Voici les dates d'évènements pouvant intéresser le groupe de tankas.

Bibliothèques Méjanes-Allumettes

23 septembre à 19h

BANQUET, HAïku et Cie:

Kerouak et le haïku ; avec Hitomi Takeda plasticienne, Rubin Steiner musicien électro et Nicolas Martel, comédien.

à la même date :

23 septembre à 19h

salle fondation Saint John Perse, Bibliothèque Méjanes

performance de peinture japonaise, l'encre Sumi par Mauro De Giorgi

entrée libre du mardi au samedi de 14 à 18h

ateliers

28 septembre de 15 à 17h

1er Octobre idem

5 octobre. idem

35 euros la séance/ inscription 04 42 91 98 85