

Compte-rendu du kukaï Sud-Est 23/06/2018

Etaient présents : Dominique, Patricia, Daniel, Élisabeth, Claudine, Jacques, Martine, Patrick.

Accueillis chez Dominique et Patrick à Marseille, les poètes ont commencé par une balade dans la traverse Montcault afin d'écrire des tankas sur les thèmes de l'été ou de la traverse.

Puis après ce temps de promenade, ce fut le temps de parler botanique et cuisine ou potager, avant d'aborder le premier défi de la journée : composer des tankas-énigmes ou tanka-charade et laisser le groupe deviner (les réponses sont en bas de page) :

Que suis-je donc
rayonnant de lumière
dans ce tableau
aimer le beau est un vice
que l'on ne peut sermonner¹

Daniel

Mais que suis-je donc
on me passe ou me repasse
au tout début de l'été
dans des salles sans un bruit
est-on sérieux à 17 ans ?²

Dominique

Je vole en silence
au milieu des massifs
sais-tu qui je suis
quand d'autres que moi le font
dans de tendres mouvements ?³

Patrick

¹ Nymphéa

² le BAC

³ Papillon

Je suis un ancien
qui connaît bien les écoles
découvrez-moi donc
j'en irrite quelques-uns
à d'autres je fais ombrage⁴

Élisabeth

Quand la musique va
au diapason il se donne
le Mistral est mon deux
après le chiffre va mon trois
mon tout est fleur de Provence⁵

Claudine

Elle est devant moi
modèle tanka faire
mais alors qui suis-je
toujours plus in que moi
avec sa peau douce le maître⁶

Jacques

Avec eux on rêve
de celui qui vient au monde
mon 3 bain aux thermes
pour mon tout aucun travail
se bercer dans le hamac⁷

Martine

⁴ Platane

⁵ Lavande

⁶ Martine, poète présente dans le groupe

⁷ Sinécure

Mon premier se porte
mon deuxième prend son temps
mais que suis-je donc
mon troisième n'est pas du matin
et mon tout use les culottes⁸

Patricia

Posé je suis lu
mais suis-je lisible en plein vol
quel doux visiteur
sur l'œil bleu clair de l'iris
je suis toujours éphémère⁹

Jacques

Mon premier n'est pas froid
mon deuxième est américain
aime le coca
mon tout se mange au café
ou au lait mélangé¹⁰

Élisabeth

Après une anchoïade comme plat principal préparée par Dominique et les autres éléments du repas amenés par les autres poètes, nous passons au kukaï, dont voici les résultats :

8 points :

Arbres exilés
au-dessus des murs géoliers
vous criez la vie
la harangue des lauriers
dit la langue de là-bas

Jacques

⁸ Balançoire

⁹ Papillon

¹⁰ Chocolat

7 points :

Le vent qui se lève
ne chasse pas les étoiles
marcher sur la plage
il n'y a pas un chemin
mais un par grain de sable

Daniel

6 points exæquo :

Tout en haut du mur
un jasmin attend l'hiver
d'un rosé épuisé
le laurier au gosier sec
est déjà las de l'été

Jacques

La montagne sait
fin août c'est toujours ainsi
le tonnerre gronde
retour à la vie labeur
vite les cuivres d'automne

Élisabeth

4 points exæquo :

La vague en éclat
écorche la roche à vif
et brûle au soleil
de dunes en dunes douces
ton corps en gouttes s'écoule

Dominique

Le discours du merle
perdu dans les pins punctue
nos paroles tranquilles
dans l'air d'été transportées
disparaissent avec les mouches

Claudine
Soixante-dix-huit
la plaque d'émail se rouille
au portail chez toi
tu marchais le dos si droit
ton cyprès signe encore le ciel

Dominique

3 points exæquo :

La chaleur s'installe
dans l'attente des cigales
c'est un jeu de rôle
à chaque Saint-Jean d'été
être *allégé de mes jours*¹¹

Patrick

Les grasses bignonnes
dégoulinent en cascade
murs aux graffitis
cachés sous la jungle urbaine
mai soixante-huit sommeille

Claudine

2 points :

Dans les jardins
quelques fleurs s'ouvrent encore
au soleil couchant
je cueille les murmures
dans la traverse vide

Daniel

¹¹ Le fou d'Elsa, Louis Aragon

Autres poèmes du kulaï :

Chemin de traverse
derrière le mur de lierre
des éclats de voix
la terrasse au sud ? Au nord ?
il faudra attendre

Au creux des murailles
les coquelicots achèvent¹²
viennent les chaleurs
dans le creux des oreillers
nous échangeons sur nos rêves

Arbre dénudé
près du portail opinel
voir un triste sire
laissé dans une cavale
un antivol sur la branche

Guirlande passion
le cyprès se fait sapin
fin juin à Marseille
pour l'annonce bergerie
Noël s'est-il égaré ?

Tout collé au mur
esseulé fait triste mine
palmier rabougri
tout autour de lui la ronde
des troènes reflouris

Après ce kukaï, un autre défi : écrire un cadavre exquis deux poètes en binôme : le principe est que le deuxième poète écrit les deux derniers vers sans connaître ce qu'a écrit le premier poète du tanka. Afin d'avoir une certaine unité, il est choisi un thème : le silence

J'entends le silence
si fort dans les allées vides
toutes alignées Daniel
j'écoute et je n'entends pas
oh que la montagne est belle ! Patricia

¹² expression française du Québec, comme « les jours achèvent » pour dire qu'ils finissent

L'enfant qui sommeille
dans la paix de sa demeure
se fie au silence
course lente des étoiles
dans les trous noirs du cosmos

Jacques
Claudine

Bruits de la ville
toute la nuit la rumeur
du trafic urbain
moi je plie mais ne rompt pas
ce tronc percé de six lances

Martine
Jacques

La dune du désert
n'a plus jamais aucun bruit
toi parti si loin
elle va chercher dans sa tête
toi ma mère m'entends-tu ?

Dominique
Patrick

J'éteins la musique
plus de bruit dans la maison
je me fige et guerre
les bruits montent de la plaine
chassant nos rêves de paix

Élisabeth
Daniel

Balade en forêt
le frôlement des flocons
sur ma capuche
si je parle un peu trop fort
dans la nuit m'aimeras-tu ?

Patricia
Dominique

Soupir dans la nuit
la clarté de la lune pleine
fige la grenouille

Claudine

dans la maison assoupie
dehors les crapauds s'appellent Élisabeth

Vol des papillons
et si loin du brouhaha
mon esprit ailleurs Patrick
dans la nef silencieuse
l'orgue résonne à présent Martine

Cette journée, pleine de beaux textes poétiques s'est achevée sur le **choix de la prochaine rencontre** qui aura lieu à l'Abbaye de Frigolet dans les Bouches du Rhône, à côté de Tarascon, et ce sera le **22 septembre 2018 entre 9h30 et 14h** (nous proposons au groupe de nous rejoindre la veille vers 17h, afin de profiter du lieu (tous les détails dans un fichier à part qui sera envoyé aux participants).

En conclusion, nous rappelons les règles du kukai afin que chacun se familiarise avec la façon de faire : voir page suivante.

Compte-rendu fait par Patrick

Modalités d'un kukaï ou du kakaï (concours de poésie brève)

1. Chaque participant recopie ses haïkus ou tankas sur un papier par poème (écrire en script lisible)
2. Les poèmes sont mélangés et chaque participant en prend une partie égale (selon le nombre de poèmes) pour les recopier sur une feuille numérotée
3. Chaque participant va lire l'ensemble des feuilles jusqu'à ce qu'il retombe sur sa feuille (selon le numéro) et choisir les poèmes qu'il préfère ; il les recopie sur une feuille personnelle. Chaque participant en sélectionne 3 qu'il note de 3 à 1 (par préférence).
4. A tour de rôle, chaque participant indique ses choix et les autres qui ont choisi le même poème sont comptabilisés en même temps
5. Au bout des lectures, les poèmes ayant eu des voix sont présentés et chaque participant peut commenter ses choix ou non choix.

Précisions sur le Kakaï à partir de conseils par Ikuo ISHIDA : cela est valable aussi pour le kukaï :

Un Kakaï est littéralement « une réunion de chants » dans le sens qu'un chant est un tanka ; une réunion où on se donne des commentaires sur des tankas qui ont été écrits par les membres participants.

Le but des commentaires n'étant pas la critique pour la critique, mais de donner des suggestions pour améliorer le tanka, en respectant bien l'intention de l'auteur. En même temps, vous participez à la création du tanka en apportant votre lecture.

Ne pas parler de généralités, ni de méthodologie générale dans le commentaire, pour qu'on ne s'éloigne pas trop du texte. Rester très près du texte et faites le commentaire « textuel », votre commentaire composé du texte. Respecter la lecture des autres, car tanka peut être lu de différentes façons.

Les commentaires des lecteurs sont très importants dans les poèmes courts, car on a tendance à rester dans son univers quelquefois personnel et narcissique. Mais le commentaire n'est pas non plus le lieu pour étaler sa connaissance !

Le commentaire doit être concis, « positif » et courtois.

