

Compte rendu du 20 avril 2024, par Dominique



Merci à tous les présents : Marie Christine, Yannick, Patricia (gentille organisatrice), Claudine, Betty, Patrick, Maryse, Daniel (maître de réception), Dominique et une pensée amicale aux absents...



Notre rencontre s'est déroulée en 2 temps :

« **La visite du musée de l'ancienne mine de charbon** de Gréasque idéalement situé entre Aix, Marseille et Aubagne, en Provence, le Musée de la Mine présente des vestiges importants de son époque d'exploitation (1919-1962) dont le chevalement de l'ancien puits et le bâtiment des machines, classés monuments historiques industriels.

Il présente aussi de nombreux véhicules et outils des dernières mines, ainsi qu'une galerie reconstituée en surface. Car le bassin de l'Arc c'est cinq siècles d'exploitation minière et des dizaines de puits ! »

Nous avons pu découvrir les installations riches en informations sur le processus de formation des roches fossiles, la vie des mineurs, des femmes, des enfants, des ânes, chevaux et canaris au sein de cette mine. Les dangers de la mine sont omniprésents.



Nous avons assisté à la projection d'un documentaire sur l'histoire et le quotidien des mineurs et l'importance des luttes syndicales. Les références de ce site sur la mine au temps de l'occupation par exemple sont vraiment intéressantes.

<https://www.ville-greasque.fr/village/le-chateau-et-leglise/la-mine/>

Rencontre chez Daniel et Joëlle :

Nous nous mettons en poésie autour d'un petit verre de vin et grignotages.

Correction et discussion autour du **renga** en cours mené de main de maître par Claudine. Elle nous a chaque fois orientés vers une saison, un thème et a recueilli tous les mots employés afin d'éviter les répétitions (La contrainte libère...) Le thème « Sacs et valises » semble quelque peu s'essouffler, mais certains veulent poursuivre. Nous modifions ce que nous pouvons et demanderons à Jacques et Jean-Pierre absents de procéder aux changements s'ils le veulent.

Voici le renga final :

Renga Valise et Sac

De Jacques, Jean-Pierre, Patrick, Silvana, Daniel, Marie-Christine, Dominique, Betty, Maryse, Yannick, Patricia, Claudine.

1. HOKKU. Jacques

Avec cet écran
pour bagage culturel
je suis démuni
l'odeur du mistral ravive
le parfum des vieux papiers

WAKI Jean-Pierre HIVER

2.

Février picote
Pomponette est revenue
quel beau poil brillant !
dans le ciel pas de Grande Ourse
j'ai troqué mon sac de billes

DAISEN Patrick - HIVER

3.

La besace vide
me voilà parti au loin
mes poches trouées
ne gardent rien, mais qu'importe !
invitation au voyage

Silvana - HIVER - CHEMIN

4.

Chemin blanc de givre
dans mon cartable gigotent
les cailloux gelés
pourquoi ai-je ramassé
ces jetons marqués de pas

Daniel - PRINTEMPS

5.

J'attends le printemps
pour les semer à nouveau
de mon sac à dos
les laisser suivre leur route
allègera mon fardeau

Marie Christine - PRINTEMPS & LUNE

6

Les yeux grands ouverts
une nuit de pleine lune
on the road again
partis sans rien -illusion
d'être de libres enfants

Dominique PRINTEMPS + REPAS

7

Panier si léger
premières jonquilles en fleur
déjeuner sur l'herbe
qui de Manet ou Monet
Inviterais-je chez moi ?

Betty PRINTEMPS à l'intérieur

8

Seule ombre au tableau
le cabas resté dehors
giboulée de mars
tout abriter dans le coffre
la terre se réjouit

Maryse ÉTÉ

9

Ces journées brûlantes
où tu ne peux pas sortir
viens donc dans mes bras
une nuit de canicule
couchons sous la moustiquaire

Yannick ÉTÉ et AMOUR

10

Elle prend et caresse
les peluches dans la malle
amour d'une mère
entre émotions et sueurs
ne pas lâcher la poignée.

Patricia ÉTÉ

AUTOMNE & une FEMME

11

Dans la chambre règne
une chaleur silencieuse
d'où sort ce clic clic
au clavier elle confie
le paquet des vies passées

Claudine

12

Le temps caracole
demain dans le vent fripon
la colchique mauve
Un nid de pie sur l'épaule
l'arbre éploré suit ses feuilles

Jacques - AUTOMNE

13

Mon balluchon sur l'épaule
je suis comme Adam
face à son premier écran.
il lève à la bouche d'Eve
le raisin sauvé du rostre

Jean Pierre – AUTOMNE & INSECTE

14

De la guêpe infâme
elle de sa lèvre rouge
le grain noir luisant
tous deux mangent l'interdit
l'araignée fait son shopping

Patrick - AUTOMNE VALISE

15

Dans sa gibecière,
mélange de vespides
et autres tipules
sous l'astre nu du chasseur
les proies inquiètes se cachent

Silvana - AUTOMNE et LUNE

16

Mais où vas-tu donc ?
le skaï de ton baise-en-ville
valse sur ta hanche
cet endroit où se posaient
des mains d'hommes maladroits

Daniel Nagori de l'AUTOMNE

17

Sans offrir jamais
une corbeille de noces
le sceau du destin
va t'épargner un malheur
libre tu l'es à nouveau

Marie-Christine - HIVER

18

Direction le Nord
tu as chargé la pulka
bientôt le départ
ours polaires et zibelines
peuplent ton sommeil de plomb

Dominique HIVER

19.

La banquise crisse
continent à la dérive
ténèbres infinie
au fonds de mon aumônière
ma boussole a disparu

Betty HIVER Les EAUX

20

De l'eau de bleuet
sur mes cernes et valises
et mes cils de glace
sans regret quitter le froid
les jours s'allongent tout doux

Maryse PRINTEMPS

21

Je cours au jardin
emprisonner les senteurs
dans ma tête avide
au changement de saison
tatouage d'hirondelle

Yannick PRINTEMPS. OISEAU

22

Le jabot gonflé
le pigeon danse et roucoule
parade nuptiale
autour des tables dressées
vite mettre les dragées.

Patricia PRINTEMPS ENFANT

23

Un gamin observe
le bal des sachets garnis
en suçant son pouce.
ainsi font les gens paisibles
du baptistère au cercueil

Claudine

Nous passons à table, elle est si joliment décorée par Joëlle

Au **menu** ~ friands aux légumes faits maison, cake apéritif, marmite du pêcheur (merci à nos hôtes), fromages, chocolat à casser (opération fougueuse de Yannick), ainsi que du nougat à casser (de Betty), tarte Tatin et compote de fruits du jardin.

La discussion reprend concernant le nombre de syllabes du Tanka chez les anglophones et francophones. Claudine nous signale que la direction de la maison de la poésie à Marseille a changé et que les programmes sont très riches maintenant.

Daniel souligne l'engouement pour la poésie de nos jours dans le monde des lettres.

Nous parlons d'escalade, de ses dangers, des familles, des fratries...

Tout se partage, émotions, repas, nouvelles...c'est le but 🌸



Nous retournons au salon sous le regard des masques, statues et autres œuvres d'art pour travailler sur **nos tankas, inspirés par la mine :**

Tankas de la mine du Puits Hély d'Oissel

Son chant s'est éteint
de ses plumes de lumière
le canari de la mine
fixe l'œil de l'ouvrier
dans le boucan du grison

Claudine

Ancienne mine
un autre monde
de silence

Daniel

La cage descend
les enfants silencieux
auront-ils la veine
dans la routine des jours
la peur de la mouffette

Daniel

L'anthracite trône
sculpté par des mains noires
chef-d'œuvre d'art brut
on entend presque leur cœur
ensemble battre sans faille

Dominique

Plongée dans la faille
la veine de fond est riche
les cages sont prêtes

Marie-Christine

Debout dans leur cage
les mendits ont bonne mine
enfin voir les veines
première plongée au fond
la peur n'est pas encore là

Marie-Christine

Tenues de travail
direct à la laverie
même après la douche
leurs paupières restaient rouges
poussière de la bauxite

Maryse

Remontant du puits
la cage et ses hommes las
des enfants aussi
les yeux hagards à l'air libre
tout près les terrils montaient

Maryse

Un coup de poussière
cris de la cage à la mine
seule échappatoire
quand je retrouve le jour
les yeux de la Sainte-Barbe

Patrick

D'une faille à l'autre
je cherche dans la caverne
où j'en suis ici
le fond qui manque le moins
l'eau ruisselle sur les pierres

Patrick

Visage noirci
l'enfant d'une veine à l'autre
attend la lumière
Patrick

Phobie du mineur
dans l'étau des galeries
le coup de grisou
Yannick

Tassés dans la cage
le temps de descendre au fond
un éclat de rire
fatigue silencieuse
quand réapparaît l'air pur
Yannick

Fermeture des portes
pour son premier jour au fond
il n'a pas eu peur
l'enfant s'est fait un ami
dans sa travée - le cheval
Patricia

La lampe au licou
il progresse lentement
l'homme à ses côtés
dans la veine de ténèbres
gagner sa vie ou la perdre ?
Betty

Au fond il s'applique
de ses petits doigts gercés
il apprend le geste
la-haut dans la cour d'école
des enfants qui jouent aux billes
Betty

Avant de nous quitter, nous faisons une petite

escapade dans le jardin pour faire connaissance avec les poules, les chèvres, le potager et la vue époustouflante.



Rendez-vous est pris pour le 23 juin, chez Maryse, ce sera un dimanche.
Merci à nos hôtes qui nous ont chéris.

