

La Gazette

Le journal du Salon du livre de Boulogne-Billancourt

Salon

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 DÉCEMBRE

14 H-18 H

ESPACE LANDOWSKI

28 AVENUE ANDRÉ-MORIZET



édito



Le très attendu Salon du livre de Boulogne-Billancourt ouvre ses portes les 3 et 4 décembre à l'espace Landowski qui se transforme, le temps d'un week-end, en librairie grand format.

Un public familial passionné y vient chaque année plus nombreux, plus chaleureux, plus avide de découvertes à la rencontre des auteurs. Il vient prendre son temps, celui d'échanger au détour d'une dédicace, d'une table ronde, avec ces passeurs de mots et d'images qui nous font vivre de belles aventures.

Cette année quelque deux cents écrivains et bédésistes nous attendent pour nous accompagner sur le chemin de leur création et enrichir notre "quotidien-loisir", en relatant un fait historique ou d'actualité, en écrivant des livres réquisitoires ou confessions, des romans aux lendemains qui chantent, des essais à l'analyse éblouissante, des ouvrages ludiques.

Le Salon fait la part belle aux livres pour la jeunesse, pour nourrir l'imaginaire de chacun. Il accueille notamment des auteurs-scénaristes qui prêtent leur talent au cinéma et mettent en lumière la magie du 7^e Art, comme celle de Romy Schneider, comédienne d'exception à qui la Ville consacre une exposition à l'Espace 2030.

Les 3 et 4 décembre prochain, notre Salon du livre est ouvert sur le monde! |

Pierre-Christophe Baguet

Député-maire de Boulogne-Billancourt

Isaure de Beauval

Adjointe au Maire à la Culture,
au Patrimoine et à l'Animation culturelle

Le Salon du livre

édition 2011

DU SALON DU LIVRE

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 DÉCEMBRE

14 H-18 H

ESPACE LANDOWSKI

28 AVENUE ANDRÉ-MORIZET

Les samedi 3 et dimanche 4 décembre prochain, quelque deux cents écrivains sont attendus à l'espace Landowski pour partager avec le public le plaisir des mots et des images : auteurs de fictions, d'essais, de biographies, de thrillers, de beaux-livres, de bandes dessinées... Avec en nouveauté 2011 : la création d'un espace dédié à la littérature jeunesse, prolongé par un spectacle jeune public et un atelier philosophique pour les 8-12 ans, orchestré par Les petits Platons. Une 6^e édition donc, qui se veut plus que jamais familiale, conviviale, ouverte à tous les goûts et tous les âges. Dédicaces, conférences-débats, ateliers, spectacles, projections, rencontres croisées et conversations, concours d'écriture "Jeunes auteurs boulonnais". De nombreux rendez-vous fédérateurs ou "agitateurs" jalonnent ce week-end dédié au livre, amicalement parrainé par Antoine Sfeir, le président d'honneur, convaincu et passionné, de cette édition 2011. Rappelons que les ouvrages achetés lors du Salon bénéficient d'une remise de 5 %. Bonne lecture et bon salon à tous !



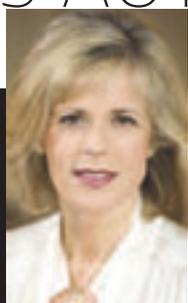
PARMI LES AUTEURS PRÉSENTS



Agnès Abécassis



Jacques Attali



Laurence Piquet



Stéphane Bern



Richard Bohringer



Janine Boissard



Eric Fottorino



Jean-Loup Chiflet



François de Closets



Jean-Louis Debré



Madeleine Chapsal



Philippe Lorin



Macha Méril



Serge Moati



Laurence Cossé



Jean-Christian Petitfils



Jean-Marie Rouart



Annie Goetzinger



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT

LA GAZETTE DU SALON est éditée par la mairie de Boulogne-Billancourt - 26, avenue André-Morizet 92104 Boulogne-Billancourt cedex • Tél.: 01 55 18 53 00 • Site Internet: www.boulognebillancourt.com • Directeur de la publication: Pierre-Christophe Baguet • Directeur de la communication: Marie-Amélie Marq • Rédactrice en chef: Christine Puech • Comité de rédaction: directions de la Communication et de la culture • Rédaction: Astrid Renoult, Christine Puech • Conception et mise en page: Hermès Communication • Impression: Imprimeries Morault • Crédit couverture: © Erroc • Tirage: 15 000 exemplaires • Dépôt légal: novembre 2011



LE PROGRAMME 2011

SAMEDI 3 DÉCEMBRE

14h : début de la séance de dédicaces des auteurs

14h30 : Cinéma Landowski
Projection du documentaire *LARGO* du réalisateur Yves Legrain Crist

15h : Amphithéâtre Landowski
"Polar et sociétés secrètes"
Rencontre croisée entre Jacques Ravenne et Éric Giacometti

16h : Amphithéâtre Landowski
"Le baiser et l'écriture du désir"
Rencontre avec Belinda Cannone

16h : Foyer-bar Landowski
Atelier-philo pour les 8-12 ans avec Les petits Platons, sur réservation au 01 55 18 53 76

17h : Amphithéâtre Landowski
"La belle-mère, éternelle mal-aimée ?"
Rencontre avec Aldo Naouri animée par Philippe Delaroche, directeur adjoint de la rédaction du magazine *Lire*

17h30 : Nef de l'espace Landowski
Remise des prix du concours Jeunes auteurs boulonnais

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE

14h : début de la séance de dédicaces des auteurs

14h : Amphithéâtre Landowski
"Le passage à l'écriture : plaisir ou nécessité ?"
Table ronde avec Marie Billetdoux, Joëlle Miquet, Bertrand Latour et Sébastien Marnier animée par Baptiste Liger, journaliste au magazine *Lire*

15h20 : Amphithéâtre Landowski
Spectacle Jeune public : *Kaïdara* par Aimée de La Salle, chanteuse d'histoires
À partir de 7 ans, 50 minutes

16h15 : Amphithéâtre Landowski
"Littérature et cinéma"
Table ronde avec Philippe Grimbert, Morgan Sportès et Fabrice Humbert animée par Baptiste Liger, journaliste au magazine *Lire*

17h15 : Amphithéâtre Landowski
"Printemps arabe et tempête du désert"
Rencontre croisée entre Antoine Sfeir et Robert Solé

billet d'humeur



On dit trop vite que le livre est menacé par la télévision, les technologies modernes et autres inventions diverses et variées.

Jamais personne ne pourra remplacer cet ami fidèle et silencieux capable de nous donner des émotions plus ou moins fortes, de raviver nos passions et qui nous tient compagnie à toute heure du jour ou de la nuit, à notre gré. Les mairies cherchent à inventer des salons de tous genres ou attirer l'attention des médias sur leurs communes, arguant du fait qu'il y a trop de salons du livre. Mais il n'y en a jamais assez ! Dans tous les coins et les recoins de notre pays un Salon du livre joue un rôle pédagogique ; il accompagne l'école et la famille dans l'Éducation des enfants.

Boulogne-Billancourt l'a compris en réunissant les romanciers et les spécialistes, les scientifiques et les vulgarisateurs... Le Salon du livre de Boulogne-Billancourt est devenu incontournable aux yeux de ceux qui aiment le Livre, qui le lisent et qui le gardent. C'est cela sa réussite : donner l'envie du livre aux petits et aux grands. Merci à tout un chacun de s'y associer. ■

Antoine Sfeir

*Président d'honneur de l'édition 2011
du Salon du livre de Boulogne-Billancourt*

Librairie partenaire

Librairie "Périples 2", une histoire de transmission

Gérard Benady est venu à la littérature naturellement. Son père animait une émission littéraire sur Radio Tunis et dirigeait la revue "Périples", habitée par de grands noms de la littérature française, comme Camus ou Bazin. "Être partenaire du Salon du livre est une belle aventure pour nous. Nous sommes installés à Boulogne, avenue Jean-Baptiste-Clément, depuis 1976. Le Salon est un rendez-vous culturel important pour les Boulonnais et tous nos lecteurs". Un rendez-vous important qui demande une organisation "importante" aussi ! "Périples 2" fournit tous les livres de littérature générale qui seront mis en vente et dédicacés par les auteurs présents. ■

Périples 2
54, av. Jean-Baptiste-Clément
01 48 25 07 00 - periples2@wanadoo.fr

LITTÉRATURE & Cinéma

PHILIPPE GRIMBERT, MORGAN SPORTÈS ET FABRICE HUMBERT ANIMERONT UNE TABLE RONDE, DIMANCHE À 16 H 15 SUR LE THÈME "LITTÉRATURE ET CINÉMA".

MORGAN SPORTÈS, A REÇU LE 16 NOVEMBRE DERNIER LE PRIX INTERALLIÉ 2011 POUR *TOUT, TOUT DE SUITE* CHEZ FAYARD, UN ROMAN-ENQUÊTE SUR LE MEURTRE D'ILAN HALIMI, COMMIS EN 2006 PAR LE "GANG DES BARBARES". IL RÉPOND À NOS QUESTIONS.



Quelle porte d'entrée avez-vous choisi d'ouvrir pour entamer votre table ronde avec Philippe Grimbart et Fabrice Humbert sur le thème "Littérature et Cinéma"?

Nous commencerons par fiction et réalité: la mise en boîte du réel à l'écrit et dans le film.

Au cinéma, les dialogues ne sont pas toujours écrits par le scénariste. Cela veut-il dire que l'exercice exige un savoir-faire particulier?

Le dialogue? Il y a des gens qui ont de l'oreille, comme pour la musique: il faut savoir écouter la voix d'autrui, ses intonations, et bien-sûr, noter son vocabulaire, sa grammaire.

Peut-on adapter correctement un roman au cinéma?

Pouvez-vous nous donner des exemples d'adaptations réussies?

D'adaptations ratées? Et pourquoi? Adaptation réussie: *Le Facteur sonne toujours deux fois*. Ratée: toutes les tentatives de mettre en boîte *À la Recherche du temps perdu*. Quand le style l'emporte sur le récit, on ne peut adapter. Mais Maupassant, par exemple, s'adapte très bien.

Quelle est la plus grande force du

roman sur le cinéma et vice versa? Le roman peut entrer dans la complexité des choses, il a le temps. Le cinéma montre et peut montrer parfois des choses que ne peut montrer le roman. Quel est le livre que vous rêveriez de voir un jour adapté au cinéma? Eisenstein voulait tourner *Le Capital* de Marx. Why not?

FOCUS

Deux jeunes écrivains passent à l'oral

MYRIAM THIBAUT EST EN PREMIÈRE ANNÉE DE LICENCE À LA SORBONNE PARIS-IV, EN LETTRES MODERNES APPLIQUÉES. APRÈS UN RECUEIL DE NOUVELLES, *PARIS, JE T'AIME* EN 2010, AUX ÉDITIONS LÉO SCHEER, ELLE PUBLIE SON PREMIER ROMAN EN SEPTEMBRE 2011, *ORGUEIL ET DÉSIR*.

Votre 1^{er} roman observe l'incapacité à exprimer ses sentiments. Il se résume en une phrase: "L'orgueil est plus fort que le désir".

Comment peut-on en arriver là?

L'orgueil plus fort que le désir est quelque chose de très répandu actuellement. Cela vient surtout de cette société plus qu'individualiste.

Malgré tout ce que l'on dira, on pense beaucoup, voire trop, à soi, à l'apparence que l'on a, et au regard des autres. On vit beaucoup en fonction d'eux, même si la majorité des gens a tendance à dire le contraire.

Quel est l'auteur qui ne vous quitte jamais quand vous écrivez?

L'auteur de la carte de Paris, et de son métro.

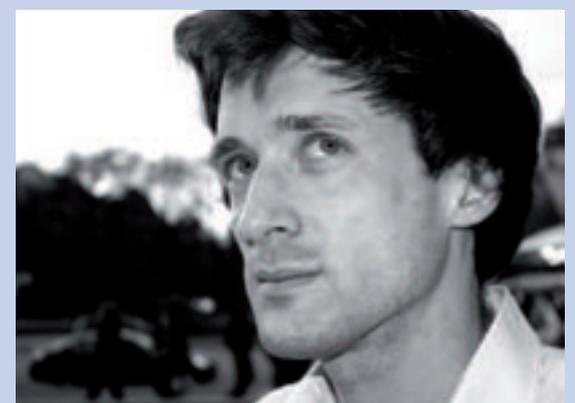


Vous qui décrivez si bien l'incapacité à dire ses sentiments, à quel auteur vivant pourriez-vous dire (ou ne pas dire): Je vous aime?

"Albert Camus, je vous aime." Oui, il est mort, je sais. Que Beigbeder ne s'inquiète pas, je ne le hais point. |

NICOLAS GRENIER EST LA NOUVELLE VOIX DE LA POÉSIE CONTEMPORAINE.

En juin 2011, il publie: *Quant à Saint-Germain-des-Prés, trente et un tanka sur la main d'après*, préfacé par Jean Orizet aux éditions du Tanka francophone. Il a reçu en septembre dernier le Prix Paul-Éluard de la Société des poètes français. Le tanka est l'une des formes les plus élevées de l'expression littéraire au Japon. Il s'agit de poèmes purs et minimalistes en 31 syllabes et 5 lignes. **Extrait:** *Loin de l'herbe folle Au crépuscule doré Sur la chaussée brute Entre les automobiles Mon scooter bleu se faufile.* |



LE PASSAGE à l'écriture

**DIMANCHE 4 DÉCEMBRE À 14 H
DANS L'AMPHITHÉÂTRE
LANDOWSKI, JOËLLE MIQUEL,
BERTRAND LATOUR, SÉBASTIEN
MARNIER ET MARIE BILLETDOUX
ÉCHANGERONT SUR LE THÈME DU
"PASSAGE À L'ÉCRITURE : PLAISIR
ET NÉCESSITÉ". À CETTE OCCASION,
BERTRAND LATOUR CONFIE :**

Reste à savoir pourquoi certains sont nés pour écrire et d'autres pour lire. "L'écriture te choisit, tu ne choisis pas l'écriture" disait Bukowski.

Personnellement, déjà tout gosse, je consignais dans des carnets souvenirs et pensées, c'était compulsif, maladif, en fait, je crois que j'écrivais avant même de savoir écrire, écrivant des histoires en mon for intérieur aussitôt que je commençai à parler. Ainsi, si écrire s'apprend à l'école, si écrire des romans peut s'apprendre à l'université, être écrivain ne saurait s'apprendre : on l'est ou on ne l'est pas. On naît passeur d'émotion, on ne le devient pas.

En d'autres termes, il ne suffit pas de savoir le dire, encore faut-il avoir quelque chose à dire. Or, les beaux faiseurs sont légion dans notre métier, on leur donne



© MARC MAMEAUX



© C. PATROUIN



© DR



© CHRISTINE TAMALET

“Être écrivain ne saurait s'apprendre : on l'est ou on ne l'est pas.”

1. Bertrand Latour
2. Joëlle Miquel
3. Marie Billetdoux
4. Sébastien Marnier

des prix, on les honore dans des universités, on les adoube dans des académies. Mais, ne vous y trompez pas, ces gens-là sont tout le contraire d'un écrivain. Tout le contraire d'un Fante, d'un Simenon, d'un Bukowski, d'un Céline, d'un Salinger, d'un Fitzgerald, d'un Carver, d'un Chandler, d'un Miller, d'un Himes, mes chers maîtres à qui je dois tant. Oubliez le Goncourt ou le Flore de l'année et relisez-les séance tenante. Merci pour eux. Merci pour vous.

Marie Billetdoux ou le retour au roman

C'est le retour au roman de Marie Billetdoux (Prix Interallié 76, et Prix Renaudot 85), avec *En s'agenouillant* (Stock) où courent la sève et la fièvre de la jeunesse, une jeunesse du début des années 50, assoiffée de poésie, de littérature, dans un Paris méconnaissable au cœur de ce Quartier latin dont on a presque oublié le nom, la magie, le parfum. Si vous entendez dire qu'après la publication de *C'est encore moi qui vous écris*, Marie Billetdoux a tenté le pari fou, incroyable, d'une réplique romanesque de son œuvre monstre, croyez-le, c'est vrai. |

Aldo Naouri BELLES-MÈRES

LE PÉDIATRE ET AUTEUR ALDO NAOURI SORT CHEZ ODILE JACOB UN LIVRE PASSIONNANT SUR LES BELLES-MÈRES. IL LIVRE SON POINT DE VUE (QUI PREND SOUVENT À REBrousSE-POIL LE DISCOURS AMBIANT) ET SIGNE DONC UN OUVRAGE À LA DIMENSION PÉDAGOGIQUE INDÉNIABLE.

Votre dernier ouvrage, *Les Belles-mères, les beaux-pères, leurs brus et leurs gendres* chez Odile Jacob vient au secours des belles-mères. Pourquoi avez-vous ressenti l'urgence d'un tel plaidoyer?

Ce n'est pas un plaidoyer. Mon livre ne vient pas au secours des belles-mères. Il tente de percer le mystère, parce que c'en est un, de sa réputation et de l'attitude qui la justifie. La haine de la belle-mère est selon vous l'expression de celle, "muette", que les filles ont accumulé contre leur mère. Cette haine est donc salutaire, libératrice, indispensable aux femmes et à leur passage de la jeune fille, à la femme puis à la mère? Votre lecture m'amuse. La haine des brus

n'est pas l'expression de celle, "muette", que les filles ont accumulé contre leur mère, cette haine muette est l'instrument que ces brus trouvent en elles pour répondre à la défiance plus ou moins clairement exprimée que les belles-mères ont à leur endroit. Il en irait comme si elles entendaient leurs belles-mères leur dire: "Ce n'est pas à un vieux singe que l'on apprend à faire une grimace. Je suis femme et j'ai eu votre âge. Je sais notre pouvoir. Celui de mettre un homme dans le creux de notre main et d'en faire ce que nous voulons. Vous n'avez d'ailleurs qu'à voir l'état de votre beau-père! Eh bien, ma chère, je ne vous laisserai pas faire cela à mon fils. Tenez-vous le pour dit!"

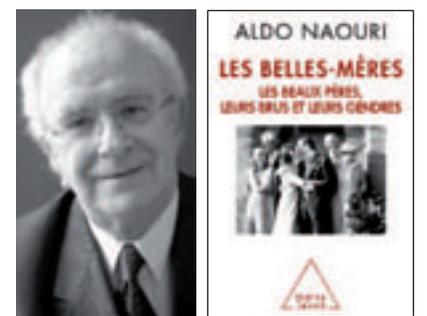
Vous dénoncez une société, menée par l'uniformisation des modes de pensée, sans limites et qui a "inconsciemment" fait disparaître l'autorité paternelle.

Comment peut-on lutter contre une dérive inconsciente? En écrivant des livres comme celui-ci?

Pas seulement comme celui-là. Comme tous les autres, histoire d'aider les gens à réfléchir et le dernier carré des réfractaires à la pensée unique à tenir bon.

Quelles sont les principales conséquences de cette dérive, de ce matriarcat généralisé, en dehors de la disparition des belles-mères?

La disparition de l'éducation des enfants - j'ai écrit un livre sur ce sujet - qui les rend



"impossibles" et totalement réfractaires au moindre effort, estimant avoir tous les droits et pas le moindre devoir!

Comment, concrètement, le père peut-il retrouver sa place dans la famille?

En restant sexy peut-être?

De deux manières : en se débrouillant pour rendre la mère de ses enfants folle de lui et en ne craignant pas de ne pas se faire aimer d'elle ou de ses enfants. Bonjour l'exploit! |

● *Les Belles-mères - Les beaux-pères, leurs brus et leurs gendres*
Éditions Odile Jacob

Rencontre d'auteurs

LE BAISER ou l'écriture du désir



BELINDA CANNONE EST ROMANCIÈRE ET ESSAYISTE. PARMIS SES ROMANS FIGURE L'HOMME QUI JEÛNE ET ENTRE LES BRUITS. ELLE A SIGNÉ PLUSIEURS ESSAIS REMARQUÉS DONT L'ÉCRITURE DU DÉSIR (PRIX DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE 2001). SON AMBITION: "VOIR ET DIRE CE QU'ON A VU." SON DERNIER LIVRE: LE BAISER PEUT-ÊTRE EST ÉDITÉ PAR ALMA ÉDITIONS DANS LA COLLECTION "PABLOÏD".

La collection Pabloïd est née de la lecture de *La Tête d'obsidienne* d'André Malraux dans laquelle il rapporte des propos de Picasso. Selon l'artiste les thèmes fondamentaux de l'art sont et seront toujours: "la naissance, la grossesse, la souffrance, le meurtre, le couple, la mort, la révolte, et peut-être le baiser".

Sur le désir

"Il m'a semblé évident d'écrire ce livre car cela fait vingt ans que j'explore la question du désir sous toutes ses formes. Le désir général d'exister, celui qui fait que nous nous levons le matin, est pour moi, une chose merveilleuse. C'est un désir naturel, certes, mais il n'est pas donné. Tout le monde a, un jour ou l'autre, ressenti que le désir de vivre pouvait parfois fléchir. L'une des

manifestations les plus brûlantes du désir est évidemment l'étreinte. Mais on peut faire l'amour sans désir pour celui qui est avec nous: on ne peut jamais embrasser quelqu'un que l'on ne désire pas."

Sur le baiser

"Le thème du corps-esprit, de l'être humain considéré comme un tout, traverse tous mes livres. Le corps et l'esprit sont toujours indissolublement mêlés. Le baiser traduit un engagement du corps et il est aussi, toujours traversé par l'esprit."

Sur le partage

"Je n'écris pas pour m'exprimer. En revanche, j'ai ce que j'appelle "des secrets communs" à mettre en partage. C'est ce que je fais lorsque j'écris mais aussi lorsque je rencontre les lecteurs.



© LIONEL CANNONE

« Ce qu'on reçoit pendant ces moments-là est précieux et me permet quelquefois d'aller encore plus loin, de progresser dans ma propre pensée. »

● *Le Baiser peut-être*
(Alma Éditions - collection "Pabloïd")

« Toute ma vie d'écrivain a d'abord consisté et consistera sans doute jusqu'au bout à interroger le désir de vivre, et à m'en émerveiller. »

LE MONDE comme il va...



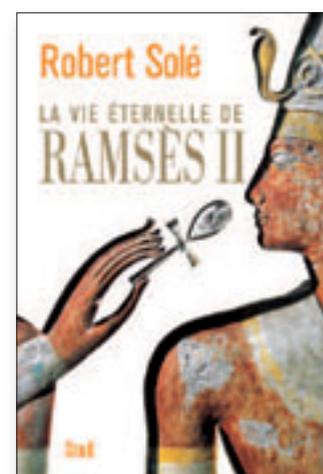
Robert Solé

© HERMANCE TRIAY



Antoine Sfeir

© DR



À L'OCCASION DE LA RENCONTRE CROISÉE ENTRE ROBERT SOLÉ ET ANTOINE SFEIR LE DIMANCHE 4 DÉCEMBRE SUR LE THÈME: "PRINTEMPS ARABE ET TEMPÊTE DU DÉSERT", L'ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE D'ORIGINE ÉGYPTIENNE, ROBERT SOLÉ, SE CONFIE SUR SES TRAVAUX ET SUR L'ACTUALITÉ DE SON PAYS.

« Égypte est le pays d'où je viens. Cet amour d'enfance a fini par devenir pour moi un objet d'étude. Tous mes livres lui sont consacrés, qu'il s'agisse de romans ou d'essais. Le hasard a voulu que je publie simultanément deux ouvrages,

sur deux pharaons: l'un concerne la vie éternelle de Ramsès II, dont la momie est quasiment intacte depuis trente-deux siècles; l'autre, le renversement de Hosni Moubarak, premier chef d'État de l'histoire égyptienne chassé par une révolution populaire.

Les Égyptiens passaient pour un peuple résigné, étranger à la démocratie. Ils ont démontré, au contraire, leur soif de liberté et de justice sociale. Mais il ne suffit pas de décapiter un régime discrédité, sali par la corruption et la pratique de la torture, pour donner naissance à une

démocratie. Le "printemps égyptien" a cédé la place à un automne très incertain. Optimiste à long terme, préoccupé à court terme, je suis de près ce qui se passe sur les bords du Nil, sachant que cela aura une influence sur tous les autres pays de la région. »

SIGNATURE Polar

LE ROMAN POLICIER, LE "POLAR" FAIT TOUJOURS RECETTE EN FRANCE. AVEC SES CRIMES, SES DÉLITS, SES MOBILES ET SES COUPABLES, LE ROMAN NOIR, LE ROMAN À SUSPENSE, LE ROMAN POLICIER, HISTORIQUE OU DE SCIENCE-FICTION, PASSIONNE TOUJOURS AUTANT LE PUBLIC. AVEC L'ARRIVÉE DE COLLECTIONS À THÈME COMME LE DUO GIACOMETTI ET RAVENNE QUI NOUS DÉCRIVENT LES COULISSES DE LA FRANC-MAÇONNERIE, LE POLAR EST LE GENRE QUI SE RENOUVELLE SANS DOUTE DE LA MANIÈRE LA PLUS SPECTACULAIRE. ZOOM SUR DEUX BEST-SELLERS DE L'ANNÉE 2011.

ÉRIC GIACOMETTI ET JACQUES RAVENNE

sont les créateurs du polar maçonnique, du thriller ésotérique avec les aventures "secrètes" du commissaire Antoine Marcas, vendues à chaque fois à des milliers d'exemplaires.

Ils reviennent en 2011 avec *Le 7^e templier*, chez Fleuve noir, et préparent, parallèlement, la sortie BD en 2012, des aventures de leur héros franc-maçon. Du Paris initiatique aux arcanes occultes du Vatican, découvrez dans le nouveau Giacometti et Ravenne, les étapes codées d'un parcours ésotérique, placé sous le signe de la croix du Temple...

1307. Le roi Philippe le Bel et le pape Clément V ordonnent l'anéantissement total de l'ordre du Temple. Mais dans l'ombre des commanderies, sept templiers vont organiser sa survivance par-delà les siècles.

De nos jours, le commissaire franc-

maçon Antoine Marcas reçoit l'appel désespéré d'un mystérieux frère, sur le point d'être assassiné, qui lui transmet la piste d'un secret fabuleux: le trésor des templiers.

Au même moment à Saint-Pierre de Rome, le pape s'apprête à bénir la foule quand il est abattu par un tireur d'élite... |



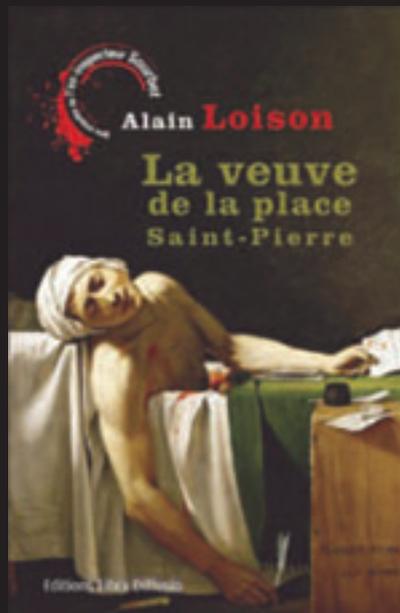
RENCONTRE CROISÉE entre Jacques Ravenne et Éric Giacometti sur le thème "Polar et sociétés secrètes", samedi 3 décembre, 15 h, amphithéâtre Landowski

ALAIN LOISON

est Manceau d'origine et Chartrain depuis plusieurs années. Il lance en 2004 une série policière mettant en scène le pittoresque inspecteur Sourbet. Passionné d'Histoire et maniant avec sûreté l'art du suspense jusqu'à la dernière page, il construit ses intrigues dans un subtil enchevêtrement de passé et de présent et prépare pour le printemps 2012 son 1^{er} tome d'énigmes historiques.

Mais que devient l'ex-inspecteur Sourbet depuis qu'il a démissionné de la police? Il trouve le temps long et sa santé mentale en pâtit. Lorsque Marie-Jeanne, son amie, lui propose de se déguiser pour participer aux fêtes du bicentenaire de la Révolution, il accepte à contrecœur. C'est donc en abbé constitutionnel, qu'il arpente les rues du Vieux

Mans où il croise des Marie-Antoinette poudrées au bras de sans-culottes et des femmes en bonnets phrygiens accompagnées par des gardes natio-



naux. Alors que Marie-Jeanne est entraînée par la foule pour danser une carmagnole, le regard de Sourbet est attiré par une élégante aristocrate qui s'enfuit en le voyant. Piqué au vif, il part à sa recherche. Qui peut bien se cacher derrière cette mystérieuse marquise? La fête bat son plein, mais bientôt, l'attention de Sourbet est détournée par sa rencontre avec Lacôte, un ancien collègue, qui a l'air préoccupé: la guillotine installée place Saint-Pierre pour une reconstitution historique a trop bien fonctionné...

Sourbet, témoin malgré lui, va se retrouver entraîné dans une nouvelle enquête haute en couleur où des têtes vont tomber... |

LE LIVRE:

La veuve de la place Saint-Pierre
Libra Diffusion

FOCUS

Glacé

Glacé, de Bernard Minier (XO), premier roman publié cette année et coup de maître de ce contrôleur principal des douanes de 51 ans, a reçu le prix du Meilleur roman français ou francophone au Festival Polar de Cognac en octobre dernier.



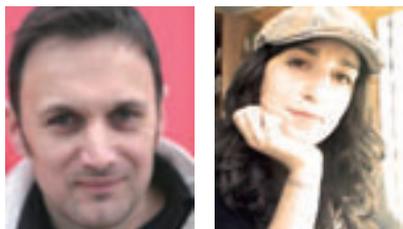
LES TALENTS de la



LE SALON DU LIVRE DE BOULOGNE-BILLANCOURT RÉSERVE VOLONTAIREMENT UN ESPACE D'EXPRESSION LARGE À TOUS LES AUTEURS ET DESSINATEURS DE B.D. LE 9^e ART RESTE UN FORMIDABLE DIVERTISSEMENT, LE TERRAIN D'EXPRESSION PRIVILÉGIÉ DE L'ÉVASION, DE L'AVENTURE ET DU RÊVE. IL S'ADRESSE AVEC LA MÊME AISANCE À TOUTES LES GÉNÉRATIONS ET TOUS LES STYLES DE LECTEURS.

Jeunesse

Frédéric Brrémaud et Paola Antista

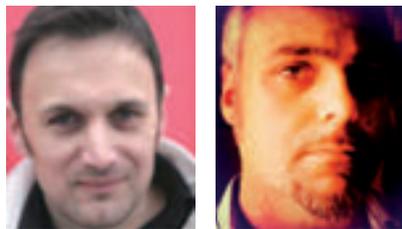


Chats

Voici venu le tome 3 de cette saga qui raconte les aventures de quatre adolescentes, toutes passionnées par leurs chats. Humour sympa et dessins magiques.

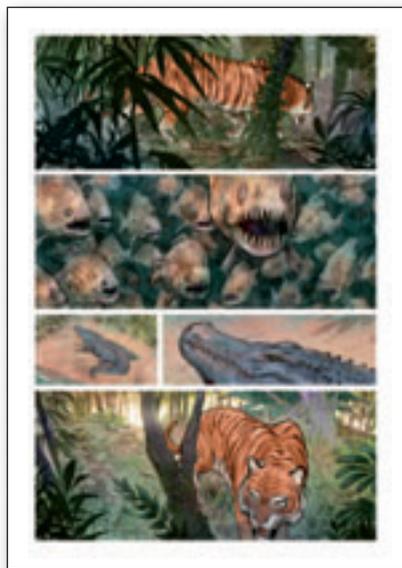


Frédéric Brrémaud et Federico Bertolucci

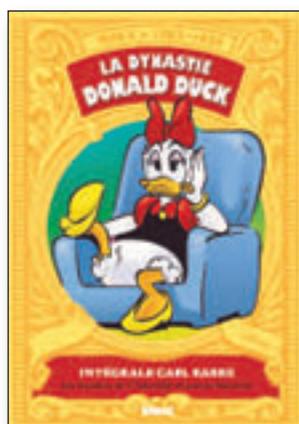


Love, le tigre

"Jungle", ce mot qui vient du sanskrit évoque un espace naturel, brut, intact... Mais aussi un enfer où des animaux de toutes sortes, cohabitent. Un enfer, et un paradis...



Ulrich Schroöder
La Dynastie Donald Duck
Dessinateur de chez Disney.



Adolescents / Adultes

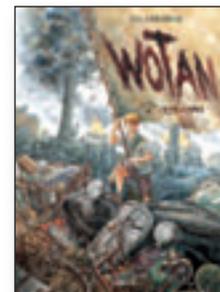
Florence Cestac et Tonino Benacquista
Des Salopes et des anges
(voir encadré).

Éric Liberge



Wotan

Septembre 1939, en France. Les destins du jeune Louison, enfant étrange, recueilli dans un campement de gitans et d'Étienne Murol, un jeune artiste, de retour de l'Académie de Vienne, se mêlent sur fond de folie raciale du III^e Reich.



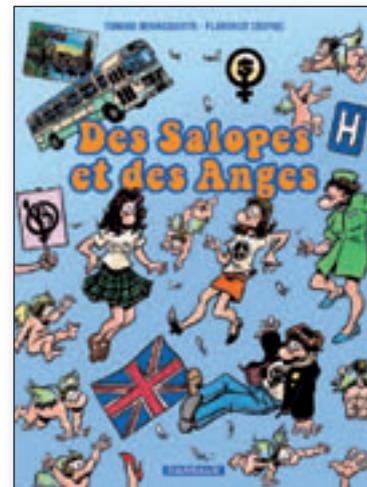
FLORENCE CESTAC ET TONINO BENACQUISTA

“Des Salopes et des anges”

1973 : alors que mille avortements clandestins sont pratiqués par jour et que, chaque jour, une femme en meurt, l'interruption de grossesse est toujours interdite en France. Elle est autorisée en Angleterre et nos trois héroïnes se retrouvent dans un car affrété par le MLAC (Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception), en route pour Londres où elles vont se faire avorter. Trois femmes très différentes : Maïté, larguée par son

“chéri” parce qu'un gosse n'entre pas dans son plan de carrière, Anne-Sophie, bourgeoise de Neuilly, deux enfants, un amant ; Odile, une jeune fille qui milite sur tous les fronts et qui s'est retrouvée enceinte, elle aussi. Aller-retour dans la journée, tristesse d'un voyage qui va connaître des détours inattendus. |

● *Des Salopes et des anges* - Éditions Dargaud
Dessin : Florence Cestac
Scénario : Tonino Benacquista

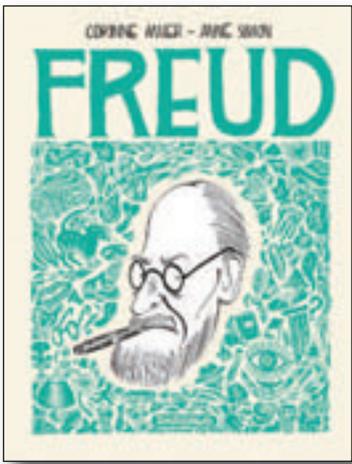


Corinne Maier



Freud - Une biographie dessinée

“Mon nom est Sigmund Freud, et j'ai inventé la psychanalyse. C'est dans la Vienne du début du XX^e siècle que je découvre un continent encore inexploré : l'esprit humain. J'ai la passion de guérir et je traque l'inconscient partout où il est. En toute modestie, je vous le dis : Je cherche à libérer l'humanité !”



L'avis du spécialiste

“ La sélection BD 2011, pour les jeunes et les moins jeunes, est particulièrement dense, aussi bien graphiquement que d'un point de vue purement littéraire. En jeunesse, on assiste à un véritable renouvellement par l'émergence d'auteurs très talentueux. Pour les adultes, il semblerait que la BD sorte de son territoire traditionnel pour s'ouvrir à des thématiques historiques et de société, complexes et importantes, avec un discours, un contenu, particulièrement fort. ”

Florent Salvador

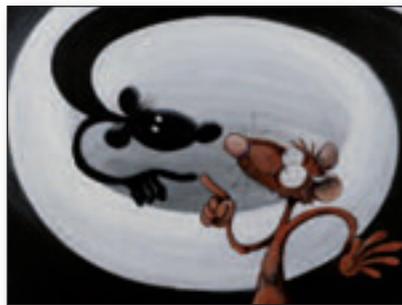
Librairie Le Comptoir de la BD
130, bd Jean-Jaurès. Galerie de la Belle-Feuille. 01 41 10 89 89

Ptiluc



Pacush Blues T13

Né en Belgique en 1956, Ptiluc est un autodidacte qui se lance dans la BD à 19 ans. Après des collaborations à plusieurs magazines, il débute la série *Pacush Blues* dès 1980, qu'il reprend chez Vents d'ouest en 1983. Aimant rendre compte du triste devenir de l'être humain par le biais de la métaphore animale, il a également signé dans cet esprit des séries comme *Faces de rat* et *Amours volatiles*, toutes deux chez Vents d'ouest, *Ni Dieu, ni Bête*, *Rat's* aux Humanos ou encore *La Foire aux cochons* chez Drugstore. Il est considéré à juste titre comme l'un des auteurs comiques les plus talentueux de ces dernières années. Mais derrière l'humour potache de Ptiluc se cachent bien souvent un réalisme et un désespoir profonds.



Philippe Riche

Les Pieds Nickelés T1



Philippe Riche est né en 1971 à Lyon. Après plusieurs années de voyage, il revient en France en 1989, et passe son bac à Montpellier. C'est également dans cette ville qu'il fera sa première année aux Beaux-arts. Il suit ensuite pendant trois ans les cours de BD de l'Atelier-école de BD d'Angoulême. Après un service "objecteur" à la bibliothèque universitaire de Tours, il se fait la main dans le dessin animé : chez Gaumont et Dargaud-Marina entre autres, il assure la création de personnages, les story-boards et la direction artistique. En 2003, il publie dans la collection Tohu Bohu la première partie de *Pas de chance*, son premier album. En 2006, parution de *L'Association des cas particuliers* où l'on retrouve les person-

nages de *Pas de chance*. Ce diptyque se clôt en 2008. C'est en 2011 qu'il fait vivre aux *Pieds Nickelés*, passés dans le domaine public, de nouvelles aventures chez Vents d'ouest.

Marc Védrières



La Saga des brumes

Un village islandais, au X^e siècle. Einar est un jeune homme séducteur et plein de bagou, mais pas très physique. Il coule une vie insouciant jusqu'au jour où son frère Olaf, colosse taciturne, tue l'amant de sa femme... et condamne toute sa famille à l'exil.



POUR ALLER PLUS LOIN... LARGO

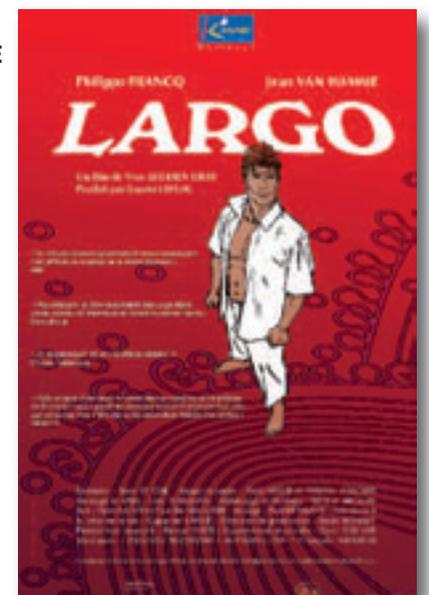
LE SALON PROPOSE LA DIFFUSION DU FILM DOCUMENTAIRE, *LARGO*, RÉALISÉ PAR YVES LEGRAIN-CRIST. UN FILM FORMIDABLE. UNE PLONGÉE DE 95 MINUTES DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION DES DEUX AUTEURS DE LA MYTHIQUE BD, *LARGO WINCH*.

Les adaptations de BD au cinéma sont dans l'air du temps. L'équipe de ce documentaire, ambitieux et passionnant, a, au contraire, souhaité mettre le cinéma au service de la BD, en accompagnant, quotidiennement, les auteurs dans leur démarche créative et en en rendant compte le plus fidèlement possible. Avant de tourner son film, Yves Legrain-Crist ne connaissait pas *Largo Winch*, ce qui écartait le risque que *LARGO* devienne un regard de fan pour d'autres fans. Tourné pendant deux ans et auto-produit, *LARGO* a bénéficié d'une liberté, rare aux œuvres cinématographiques. La BD est mise à sa juste place. Elle est explorée, honorée. *LARGO*, loin de lever le voile sur le mystère de la création, donne envie aux spectateurs de lire,

lire et relire, les œuvres, l'ensemble du genre, dont il est question.

Synopsis

LARGO retrace le périple des auteurs à la recherche de leur personnage et propose de répondre à la question : "Comment s'élabore un album de bande-dessinée ?". Une plongée au cœur de l'univers du "millionnaire en blue jeans" en la compagnie privilégiée de ses pères : Jean Van Hamme et Pascal Franck. Premières ébauches de scénario, repérages, crayonnés, encrage et mise en couleurs, autant d'étapes qui jalonnent l'aventure de la création et d'un album BD. Près de deux ans d'un patient et méticuleux travail, de Bruxelles aux Calanques de Cassis en passant par Hong-Kong et Saint-Tropez dans l'intimité des lieux où naît *Largo Winch*. |



● Scénariste : Yann Le Gal
Producteur : Laurent Segal
Chef opérateur : Paco Wisser
Projection : samedi 3 décembre à 14 h 30
Cinéma Landowski

AVEC Les petits Platons, LES ENFANTS TOMBENT AMOUREUX DE LA PHILOSOPHIE !

La philosophie pour les enfants est dans l'air du temps: cafés philo, émissions philo, articles de presse, philo en primaire... Beaucoup de rendez-vous et de livres invitent les enfants à s'interroger à partir des questions qu'ils se posent naturellement. Les petits Platons, la maison d'édition créée par Jean-Paul Mongin, propose autre chose. Une approche de la philosophie, motivée par la disparition de la tradition orale au sein de la famille et inscrite dans une relation de maître à disciple qui permet non seulement de "s'interroger sur son propre rapport au monde, mais aussi d'en apercevoir l'unité dans la pensée d'un autre". Pour chaque ouvrage, le lecteur est invité à une sorte de parcours initiatique, une expérience pleinement philosophique, drôle, intel-

ligente, émouvante et joliment illustrée.

Qu'est-ce que c'est ?

Socrate, Descartes, Leibniz, Kant, Lao-Tseu, Saint-Augustin, Marx, Ricoeur, et bientôt Pascal... racontés à partir des histoires qui traversent leurs œuvres, dans des albums illustrés drôles, intelligents et graphiques !

C'est pour qui ?

La collection a été testée auprès d'enfants et d'adolescents de 9 à 14 ans. Les plus jeunes adorent l'histoire et les illustrations, les plus mûrs rentrent pleinement dans la dimension philosophique. Petit secret : les adultes aussi sont enthousiastes !

Qui fait ça ?

Des auteurs formidables, philosophes

reconnus (Olivier Abel, Ronan de Calan, Jean-Paul Mongin...), les meilleurs illustrateurs du moment (Jérôme Meyer-Bisch, Laurent Moreau, Julia Wauters...), et une maison d'édition toute neuve, qui très originalement s'appelle... Les petits Platons. |

● Samedi 3 décembre. 16h

Foyer-Bar Landowski

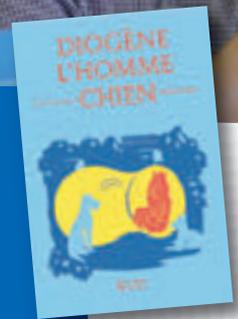
Atelier Philo pour les 8-12 ans

Sur réservation : 01 55 18 53 76



“ Il faut être confronté à des pensées fortes et cohérentes pour philosopher soi-même. ”

Jean-Paul Mongin



SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Kaïdara, ou les enseignements du continent africain

Amiée de La Salle est auteur-compositeur-interprète. Elle se définit comme une "chanteuse d'histoires" et associe la préciosité des mots de sa langue maternelle, le français, à la simplicité de sa musique. Son inspiration et son style sont influencés par l'Inde et l'Afrique, en passant par le Maloya réunionnais, le blues, le jazz, la musique baroque et plus singulièrement la chanson française. Elle vient à Boulogne-Billancourt pour un spectacle jeune public, librement inspiré d'un récit initiatique peut du célèbre écrivain africain Amadou Hampâté Bâ.

L'histoire: trois amis voyagent et cherchent à découvrir le monde mystérieux de Kaïdara. Ils devront traverser des épreuves parfois inexplicables, mais qui plus tard leur permettront de connaître la vérité sur la réalité et sur eux-mêmes! Kaïdara est un conte initiatique dont le sens est de montrer comment un homme doit franchir des étapes dans sa vie; il présente un enseignement par symboles selon la tradition du continent africain. |

● Tout public à partir de 7 ans, 50 mn environ
Dimanche 4 décembre - 15h20
Amphithéâtre Landowski



Concours

Jeunes auteurs

À l'occasion du Salon du livre, la ville de Boulogne-Billancourt met à l'honneur les jeunes plumes en organisant un concours d'écriture. L'ambition? Valoriser les jeunes talents de la ville mais aussi faire venir au salon un public d'adolescents. Collégiens et lycéens boulonnais sont invités, pour la 3^e année consécutive, à participer au concours d'écriture "jeunes auteurs". Nouvelle, poème, bande dessinée, les jeunes laissent libre cours à leur imagination en écrivant et dessinant. De nombreux lots sont à gagner: consoles Nintendo 3DS (offertes par le Rotary Club), places de spectacle et de cinéma, livres... et édition des textes et planche lauréats dans les supports de la ville!
Retrouvez les lauréats lors de la remise des prix, samedi 3 décembre à 17h30, dans la nef de l'espace Landowski.

La liste des auteurs

1011

[S] présent le samedi
[D] présent le dimanche
[SD] présent le samedi et le dimanche



Fabrice Humbert



M.A. Graff



Philippe Grimbert



Matthieu Jung



Aldo Naouri



Robert Solé



Catherine Missonnier

Littérature générale

Agnès Abécassis [S]

Scènes de mon âge

Éditions Michel Lafon

Aliette Armel [S]

Pondichéry, à l'aurore

Éditions Le Passage

Jacques Attali [D 14h-16h]

Demain qui gouvernera le monde ?

Éditions Fayard

Marie-Laure Balas-Aubignat [SD]

La Face cachée des fantômes de la shoah

Éditions L'Harmattan

Patrick Banon [SD]

Moïse. L'homme qui devint un héros

Éditions Michel Lafon

Gérard Bardy [D]

Charles le catholique - De Gaulle et l'église

Éditions Plon

Michèle Barrière [D]

Le Sang de l'hermine

Éditions JC Lattès

Nicole Baumann [SD]

Les Stress c'est vivre

Éditions Mundexpand

Tonino Benacquista [D 15h-18h]

Homo Erectus

Éditions Gallimard

Stéphane Bern [D 14h30-17h30]

Secrets d'histoire T2

Éditions Albin Michel

Marie Billetdoux [D]

En s'agenouillant

Éditions Stock

Charlotte Blum [SD]

Je bosse enfin à la télé

Éditions L'Archipel

Richard Bohringer [D]

Les Nouveaux contes de la cité perdue

Éditions Flammarion

Janine Boissard [S]

N'ayez pas peur nous sommes là

Éditions Flammarion

Emmanuel Bonini [SD]

Jean-Jacques Goldman, le vent de l'histoire

Éditions Didier Carpentier

Lionel Bonnal [S]

Scènes de mon âge

Éditions Michel Lafon

Jean Bothorel [S]

Requiem pour les Français, 30 ans de lâcheté politique

François Bourin Éditeur

Fabienne Boulin-Burgeat [SD]

Le Dormeur du val

Éditions Don Quichotte

Charlotte Bousquet [D]

Nuit tatouée

Éditions Galapagos/L'Archipel

Alain Bron [SD]

Maux fléchés

In octavo Éditions

Judith Brouste [D]

L'Appel du Sahara

Éditions Place des Victoires

Pierre Brullé [D]

L'Appel du Sahara

Éditions Place des Victoires

Belinda Cannone [S 15h-18h]

Le Baiser peut-être

Alma Éditeur

Dimitri Casali

L'Histoire de France racontée par le cinéma

François Bourin Éditeur

Claire Champenois [SD]

Amour

Gloire et tourments des amants célèbres

Éditions Didier Carpentier

Madeleine Chapsal [D]

Deux sœurs

Éditions Fayard

Philippe Charlier [SD]

Le Roman des morts secrètes

Éditions Le Rocher

Fanny Chesnel [SD]

La Jeune fille aux cheveux blancs

Éditions Albin Michel

Jean-Loup Chiflet [S]

Oxymore, mon amour

Éditions Chiflet et Cie

Frédéric Chouraki [SD 15h-18h]

La Loi du plus fort

Éditions Denoël

Perrine Clément [SD]

Juste avant, juste après

Éditions LVE

François de Closets [S]

L'Échéance

Français vous n'avez encore rien vu...

Éditions Fayard

Jean-Pierre Colignon [SD]

101 fautes à éviter absolument

Éditions de L'Opportun

Yves Coppens [S]

L'Éveil de l'homme au sacré

Éditions Odile Jacob

Laurence Cossé [SD]

Les Amandes amères

Éditions Gallimard

Patrice Dard [S]

Comme sur des roulettes

Éditions Fayard

Patrick Davous [S]

Le Nouveau totem

Petites chroniques du cerveau

Éditions Le Seuil

Jean-Louis Debré [SD]

Les Présidents de la République

Éditions Gründ

Danielle Digne [D]

Le Joaillier d'Ispahan

Éditions Le Passage

Arthur Dreyfus [D]

Le Livre qui rend heureux

Éditions Flammarion

Cécilia Dutter [SD]

Et que le désir soit

Éditions Desclée de Brouwer

Éric de Ficquelmont [S]

Zapping Connection

Timée Éditions

Éric Fottorino [S]

Le Dos crawlé

Éditions Gallimard

Olivier Frenoy [SD]

Chiner le design

Éditions Alternatives

Jean-François Gayraud [S]

La Grande fraude

Crime, subprimes et crises financières

Éditions Odile Jacob

Éric Giacometti [S]

Le Septième templier

Éditions Fleuve noir

Jacqueline Giroud [SD]

Comme un manteau de fourrure en plein été

Éditions Merry Word

Isabelle Glain [SD]

Les Nuits du cœur

Éditions LVE

Jean-François Gossiaux [S]

Europa mon amour

Éditions Autrement

Nicolas Grenier [D]

Quant à Saint-Germain-des-Prés, trente-et-un tanka sur la main d'après

Éditions du tanka francophone

Prix Paul-Éluard 2011

Philippe Grimbert [SD]

Un Garçon singulier

Éditions Grasset

Farid Haroud [SD]

À deux carreaux de la marge

Éditions Autrement

Philippe Harrouard [SD]

Au cœur de la justice - Dans le quotidien d'une avocate et d'un juge

Éditions Libra Diffusio

Noël Herpe [D]

Journal en ruines

Éditions Gallimard

Fabrice Humbert [D]

La Fortune de Sila

Éditions Le Passage

Prix RTL Lire 2011

Dominique Hurel [S]

Le Défi d'Augustine - Aux trois quartiers

Éditions La Fontaine secrète

Emmanuel Jaffelin [D]

Petit éloge de la gentillesse

François Bourin Éditeur

Catherine Jardon [SD]

Cartonnage - Technique et inspiration

Éditions Le temps apprivoisé - Libella

Corinne Javelaud [SD]

La Perle de Naples

Dorval Éditions

Charlotte Jousseau [D]

Le Silence est ma joie

Éditions Albin Michel

Matthieu Jung [D]

Vous êtes nés à la bonne époque

Éditions Stock

Isabelle Kauffmann [SD]

Grand huit

Éditions Le Passage

Jacques Lambert [SD]

Kisling, prince de Montparnasse

Les éditions de Paris

Jean-Claude Lamy [S]

Et Dieu créa les femmes

Éditions Albin Michel

Philippe Lançon [D]

Les Îles

Éditions JC Lattès

Bertrand Latour [SD]

La Deuxième vie de Victor Hurvoas

Éditions Le Passage

Éric Laugérias [D]

2012 tout un monde

Éditions Michel Lafon

Geneviève Laurencin [SD]

Au bras de l'ombre

Éditions du Rocher

Gérard Leban [SD]

L'Étrange Monsieur Albert

Éditions Baudelaire

Alain Loison [D]

La Veuve de la place Saint-Pierre

Éditions Libra Diffusio

Philippe Lorin [SD]

Les Présidents de la République

Éditions Gründ

Pascal Louvrier [S]

Juppé 2012 avec (ou sans) Sarkozy

Éditions Le Rocher

Victor Malka [D]

Dieu soit loué

Éditions L'Archipel

Sébastien Marnier [D]

Mimi

Éditions Fayard

Macha Méril [SD]

C'est prêt dans un quart d'heure !

Éditions Robert Laffont

Michel Meyer [D]

Rosewood

La Dernière énigme de la guerre froide

Éditions Odile Jacob

Richard Michel [S]

Hollande, l'inattendu

Éditions Archipel

Christian Milleret [D]

Le Cœur qui tremble

Les Éditions du Petit Pavé

Bernard Minier [D]

Glacé

XO Éditions

Prix du polar de Cognac 2011

Joëlle Miquel [D]

Le Lit de rose

Éditions Écriture

Serge Moati [S]

Trente ans après

Éditions Le Seuil

Claudine Monteil [S]

Simone de Beauvoir et les femmes aujourd'hui

Éditions Odile Jacob

Aldo Naouri [S]

Les Belles-Mères

Les beaux-pères, les brus et les gendres

Éditions Odile Jacob

Bernadette Pécassou-Camebrac [S]

La Dernière bagnarde

Éditions Flammarion

Jacques Pessis [S]

Le Petit roman du chocolat

Éditions Le Rocher

Jean-Christian Petitfils [D 15h-17h30]

Jésus

Éditions Fayard

La liste des auteurs

12

[S] présent le samedi
[D] présent le dimanche
[SD] présent le samedi et le dimanche



Didier Leterq



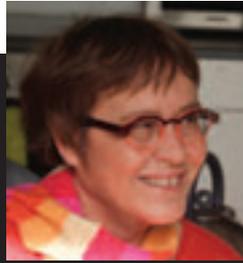
Karim Friha



Ronan Toulhoat



Céka



Michèle Barrière



Jean Bothorel



Cendrine Génin

Laurence Piquet [S 15h-17h]

Le Musée de mes rêves
Éditions du Chêne

Michel Polacco [S]

A 380
Éditions du Chêne

Alexandre Poussin [D]

Marche avant
Éditions Robert Laffont

Gilles Pudlowski [SD]

Les plus belles tables de France
Éditions Flammarion

Antoine Rault [S 14h-16h]

L'Intrus
Éditions Albin Michel

Jacques Ravenne [S]

Le Septième templier
Éditions Fleuve noir

Dominique Resch [SD]

Mots de tête
Éditions Autrement

Theresa Révay [SD]

Dernier été à Mayfair
Éditions Belfond

Élisabeth Reynaud [SD]

Le Roman de Sissi
Éditions Le Rocher

François Rivière [S]

Hergé, portrait intime du père de Tintin
Éditions Robert Laffont

Nadine Rodd [S 15h-18h]

La Route des saveurs
Éditions Sirius

Jean-Marie Rouart [D]

La Guerre amoureuse
Éditions Gallimard

Maurice Rougemont [SD]

Les plus belles tables de France
Éditions Flammarion

Joël Schmidt [SD]

La Saint-Barthélemy n'aura pas lieu
Éditions Albin Michel

Antoine Sfeir [D]

Dictionnaire du Moyen-Orient
Éditions Bayard

Noël Simsolo [SD]

Le Cinéma dans le sang
Entretiens avec Bertrand Tavernier
Éditions Écriture

Nicolas Sker [SD]

Le Premier crâne
Éditions Michel Lafon

Robert Solé [D]

La Vie éternelle de Ramsès II
Éditions Le Seuil

Anne-Sophie Stefanini [D]

Vers la mer
Éditions JC Lattès

Marie-Christine de La Souchère [SD]

Une Histoire de l'électricité
Lumières d'hier et d'aujourd'hui
Éditions Ellipses

Morgan Sportès [D]

Tout, tout de suite
Éditions Fayard
Prix Interallié 2011

Jean-Marc Sylvestre [S]

Nouvelles petites leçons d'économie pour ceux qui doutent des promesses qu'on leur fait
Éditions Flammarion

Myriam Thibault [SD]

Orgueil et désir
Éditions Leo Scheer

Bernard Thomasson [S]

Ma petite Française
Éditions Le Seuil

Raoul Tubiana [S]

Entre tes mains
Éditions France Empire

Anne-Marie Wimmer [SD]

Code : Mado Mais qui est donc Laure Diebold-Mutschler?
Ponte-Vecchio Éditions

Jeunesse

Corinne Albaut [D]

Noir Coton
Éditions Belin

Matthias Aréguy [S]

Le Cafard de Martin Heidegger
Éditions Les petits Platon

Jean-Philippe Chabot [S]

L'École d'Agathe
Rageot Éditeur

Fabien Clavel [S]

Le Miroir aux vampires T2 - La légion des Stryges
Baam Éditions

Cendrine Génin [D]

Mademoiselle Lune
Éditions Gallimard Jeunesse

M.A. Graff [SD]

Poker Face
Éditions Ramsès VI

Didier Leterq [S]

Théo et l'énigme des diamants
Éditions Le Pommier

Yan Marchand [S]

Le Cafard de Martin Heidegger
Éditions Les petits Platon

Donatien Mary [D]

Le Fantôme de Karl Marx
Éditions Les petits Platon

Catherine Missonnier [SD]

La Vérité en face
Éditions Rageot

Frédéric Petitjean [SD]

Les Dolce : la route des magiciens
Éditions Don quichotte

Thibault Poursin [SD]

Loup volant
Éditions Gargantua

Anne-Margot Ramstein [S]

Les Illuninations d'Albert Einstein
Éditions Les petits Platon

Guillemette Resplandy-Taï [SD]

Thomas l'Aristoloche et l'affaire des bleus
Éditions Le Pommier

Claude-Henri Rocquet [D]

Visite d'un jeune libertin à Blaise Pascal
Éditions Les petits Platon

Alexandra Rossi [D]

Altaveran : les cinq protecteurs
Éditions Les Nouveaux Auteurs - Prisma

François Schwoebel [D]

Le Malin génie de Monsieur Descartes
Éditions Les petits Platon

Charlotte Wiltz [D]

Gaston et Philomène
Éditions Magellan et Cie

Véronique Wiltz [D]

Gaston et Philomène
Éditions Magellan et Cie

Bande dessinée

Paola Antista [SD]

Chats T3
Éditions Hugo BD

Augustin [SD]

Héroïc'pizza T5
Éditions Soleil

Federico Bertolucci [SD]

Love le tigre
Ankama Éditions

Frédéric Brrémaud [SD]

Love le tigre
Ankama Éditions

Pascal Bresson [SD]

Ushuaïa T2 - La peur blanche
Éditions Glénat

Céka [S]

Guerre des boutons T4
"La rentrée des claques"
Éditions La Martinière

Florence Cestac [D]

Des Salopes et des anges
Éditions Dargaud

Marc Chalvin [S]

Louna et moi
Éditions Akiléos

Jérôme Cloup [SD]

Jean Rigotti, gags sur bitume T1
Éditions Un K'Noé dans les coups

Patrick Cohen [SD]

Le dessin animé à faire soi-même
Éditions Blandine Lacour

Jean-Christophe Derrien [SD]

Résistances T1 et T2
Éditions Le Lombard

Samuel Figuière [S]

Terre des ogres
Éditions Clair de lune

Karim Friha [SD]

Le Réveil de Zéphire T2
Éditions Gallimard

Sophie Gascon [S]

Louna et sa mère
Éditions Akiléos

Gibie [SD]

Sohalia T1 - La Licorne ailée
Éditions Clair de lune

Annie Goetzinger [SD 14h-17h]

Marie Antoinette
La Reine fantôme
Éditions Dargaud

James

Amour, passion et CX diesel [SD]
Éditions Fluide glacial

Jean-Pierre Joblin [S]

La Légende dorée T3
Éditions Vents d'ouest

Nicolas Juncker [S]

Immergés T3 - Wilhelm Pelosi
Éditions Glénat

Olivier Le Discot [D]

La Légende dorée T3
Éditions Vents d'ouest

Joël Legars [SD]

La Princesse qui chantait comme une casserole
Éditions Gargantua

Yves Legrain Crist [S]

La Méthode Largo Winch
Éditions Eyrolles

Patrice Le Sourd [SD]

Wally Doyle
Éditions Clair de lune

Éric Liberge [S]

Wotan T1
Éditions Dupuis

Marc Lizano [SD]

L'île aux trente cercueils
Éditions Noctambule

Corinne Maier [SD]

Freud, une biographie dessinée
Éditions Dargaud

Naïts [SD]

Wing chun
Éditions Clair de lune

Thierry Nouveau [SD]

Ma mère et moi T4
Éditions Clair de lune

Claude Plumail [SD]

Résistances
Éditions Le Lombard

Ptiluc [SD]

Pacush Blues T13
Éditions Glénat

Philippe Riche [SD]

Les Pieds Nickelés T1
Éditions Glénat

Giovanni Rigano [SD]

Lolika
Éditions Le Lombard

Alexis Robin [SD]

Borderline T4
Éditions Bamboo

Ulrich Schroëder [S]

Dessinateur Disney (Mickey, Donald)
Éditions Glénat

Laurent Segal [SD]

La Méthode Largo Winch
Éditions Eyrolles

Ronan Toulhoat [S]

New York 1947
Éditions Akiléos

Marc Védrières [S]

La Saga des brumes
Éditions Glénat



LIRE:

L'EXPRESS



Hauts-de-Seine